

## EL DESARROLLO DEL POTENCIAL CREATIVO

Autoras: Lic. Eugenia Fornaroli,  
Mg. Marta Tenutto

### **Una problemática compleja**

Este texto conforma una invitación al debate, al intercambio de ideas, a la socialización del conocimiento a fin de explorar caminos aún no recorridos, alternativas no exploradas vinculadas a la educación de los niños y las niñas.

Se trata de intercambiar ideas, opiniones, experiencias tanto con docentes de distintas áreas y niveles como con los padres de los niños y niñas, vinculadas particularmente al desarrollo de la creatividad.

La creatividad lejos de ser un fenómeno simple, se manifiesta como un hecho dinámico, complejo y multifacético.

Como todo término, el vocablo creatividad es polisémico, por lo que para hacer referencia a él es necesario atender a los significados desplegados en los diversos contextos socio- histórico y cultural

Al hablar de creatividad se está aludiendo tanto a factores individuales - estilos de pensamiento, el modo en que la persona aborda los problemas, a ciertos rasgos de personalidad y motivación – como a condiciones del contexto - ambiente familiar y escolar.

D.W.Mc. Kinnon en su estudio "*Nature et culture du talent créatif*" presenta tres condiciones para hablar de creatividad:

- 1) Debe implicar una respuesta o una idea nueva, aunque la novedad u originalidad del pensamiento o la acción no bastan.
- 2) Para que una respuesta forme parte del proceso creativo, es preciso que en alguna medida se adapte a la realidad, o que la modifique.
- 3) La verdadera creatividad implica una profundización de la idea original, que e preciso evaluarla y trabajarla con el fin de que pueda ser desarrollada.

Por lo tanto:

**La creatividad es un proceso que se despliega en el tiempo y que se caracteriza por la originalidad, el espíritu de adaptación y la preocupación de la realización concreta.**

Algunas investigaciones han revisado los programas de desarrollo de los gobiernos, llegando a la conclusión de que no se les da el valor prioritario que debería tener este tema cuando se proyecta

sobre el desarrollo de las futuras generaciones. Solo en algunos casos se lo menciona en forma ocasional en propuestas educativas. Esta mención se realiza superficialmente al modo de alusiones tangenciales, existiendo contados programas educativos que estén explícitamente centrados en el estudio y desarrollo de la creatividad.

Como contrapartida a la escasa importancia que le dan muchos gobiernos se halla el hecho de que los mayores logros de la humanidad son logros de la creatividad. Las personas que iniciaron acciones que aceleraron, cambiaron, transformaron el curso de historia, fueron personas creativas. Estas personas fueron capaces de establecer relaciones de conocimiento, de ver en dónde otros no veían, de abrir nuevas preguntas y de dar respuestas originales, que se convirtieron en propuestas útiles para el entorno social

### **¿La creatividad nace o se hace?**

El hombre es la única criatura que necesita de los otros de su especie para desarrollarse. El modo en que estos "otros" se relacionan con el "cachorro humano" resultan decisivos para su futuro. Diversos autores han estudiado estas modalidades de relación. Excede las posibilidades de este artículo analizar cada una de las investigaciones realizadas por lo que sólo se mencionarán algunas ideas centrales para la temática.

Según ginebrino Jean Piaget el desarrollo cognoscitivo se produce en el interjuego entre la acomodación de sus propias estructuras al medio que lo rodea y la asimilación de esta misma realidad a sus estructuras. Este desarrollo va siguiendo un orden sucesivo que comienza con el nacimiento, a lo largo de cuatro periodos (el senso-motor, el preconcreto, el concreto y el formal) Cada uno de estos períodos está constituido por estructuras que se integran a las siguientes hacia un estadio de mayor equilibración.

El niño, se relaciona con su medio ambiente pero el ambiente no es el mundo natural sino un mundo humano, donde son los seres próximos a este niño los que le pueden desarrollar sus potencialidades, o no.

El niño asimila el medio externo a sus estructuras cognoscitivas ya construidas, sin embargo las tendrá que reajustar con las experiencias ya obtenidas, lo que provoca una transformación de estructuras (proceso denominado acomodación).

La cantidad y calidad de estímulos que un niño recibe en sus primeros años de vida, determinarán en gran medida las características de su personalidad y de su inteligencia.

Para que el niño pueda pasar de la heteronomía (donde las normas las ponen los adultos) a la autonomía debe haber transitado, en primer lugar, por un camino donde se hayan desarrollado todas sus posibilidades y se hayan explorado todos sus sentidos. Pero esto no lo puede hacer solo, necesita de otros seres humanos que lo acompañen en el camino. Suele resultar enternecedor

escuchar los niños de 6 años hablar como niños más pequeños, pero esto no los ayuda en su desarrollo. Hay niños que comienzan primer grado y no hablan bien, saben pocas palabras, no saben tomar un lápiz, porque nadie les ha enseñado.

### **Algunas propuestas concretas**

El niño, para que aprenda algo, tiene que hacerlo él mismo. Por ejemplo para que aprenda a llevarse el chupete a la boca tiene que ponérselo en la mano para que “él se lo lleve”.

No solo hay que hacerlo además hay que repetirlo varias veces (no se aprende a jugar al fútbol la primera vez que se toma una pelota) Antes que el niño aprenda a llevarse el chupete a la boca solo se le caerá varias veces. Hay que tratar de evitar el desánimo rápido. Esto es un proceso que requiere tiempo.

Los estímulos con que se pueden desarrollar las inteligencias varían no sólo con la edad sino que también con la inteligencia que se trate de desplegar. Todos los niños tienen ganas de aprender, los niños mayores hacen preguntas, pero muchas veces los adultos, por falta de tiempo o de paciencia vamos desanimando ese espíritu inquieto. De ese modo se va propiciando, sin quererlo, un joven que no busca otras opciones, un adulto que se conforma con lo dado.

### **¿Qué papel juega la educación en el desarrollo de la creatividad del niño?**

Piaget afirma que la educación no es una simple aportación, que se sumaría a los resultados de un desarrollo individual. La educación constituye uno de los factores fundamentales necesarios para la formación intelectual y adaptación a la vida social y depende, también, de las aptitudes de cada cual y de esquemas susceptibles de ser desarrollados

La educación debe apuntar al pleno desarrollo de la personalidad, en la escuela el niño debe encontrar todo lo necesario para construir una “razón” dinámica y una conciencia moral viva.

Para ello se debe trabajar de modo que los niños puedan resolver problemas y se animen a enfrentar los obstáculos más comunes como la incapacidad de cambiar las respuestas estereotipadas, de buscar otras alternativas a lo dado, de buscar otras opciones que las conocidas y familiares.

Aquí cabe destacar que creatividad y solución de problemas no son sinónimos. La sola visión de un problema ya es un acto creativo. En cambio, su solución puede ser producto de habilidades técnicas. El darse cuenta del problema significa integrar, ver, asociar donde otros no han visto, es decir, un estado de conciencia diferente. En este acto de darse cuenta, intervienen componentes actitudinales, sociales, afectivos, además de procesos fisiológicos.

Que es lo que dificulta la creatividad: el miedo a expresar ideas que sean “ridículas”, el miedo a la censura, el no saber por donde comenzar, la inseguridad. El miedo del docente a que la clase se le desorganice o que el tema se desvíe, no poder cumplir con el programa. El miedo de los padres a que sus hijos no sigan el camino establecido y ya recorrido que pierdan el tiempo

Aída Bortnik escribió un cuento que puede resultar ilustrativo: Tomás el ortodoxo, del cual compartiremos con ustedes las primeras líneas.

Tomás era un niño muy prolijo. Tanto, que casi, casi, no parecía un niño. Nunca preguntaba demasiado, nunca pedía demasiado, nunca curioseaba demasiado. Estaba siempre limpio y e iba a dormir cuando los niños tenían que irse a dormir. Todos sus juguetes estaban enteros, brillantes y en el estante correspondiente. Estaba tan preocupado por conservar todos sus juguetes, que nunca jugaba con ellos. Tomás era un niño al que no inquietaban el vuelo de los pájaros ni el funcionamiento de su cuerpo...”

Así siguió la vida de Tomás, sin sobresaltos pero sin alegrías, sin temores ante lo novedoso pero sin estrellas que pudieran admirar sus ojos.

Los niños llegan a nuestras vidas plétóricos de preguntas, con los ojos llenos de admiración, con una mirada iluminada.

En muchos casos depende de nosotros, los adultos, que puedan hallar caminos alternativos a los que tal vez su situación le ha tocado en suerte o que terminen sus días sin otra expectativa que a un día le suceda otro.

### **Bibliografía**

Bortnik, A *Tomás el ortodoxo*, en <http://www.jai.com.uy/tomas.htm>

Calviño, M (2000) *Orientación Psicológica*. La Habana: Editorial Científica-Técnica

Díaz, M I y Jorquera J (1994) *Sugerencias de estimulación para niños de 0 a 2 años* Santiago de Chile: Andrés Bello

Jung, C (1974) *Psicología y Educación*. Buenos Aires: Piados

Lira, I. (1979) *Manuales de estimulación: 1º primer año de vida*. Buenos Aires: Galdoc

Morel, D (1991) *Las Familias de creadores*. Buenos Aires: Editorial Nueva visión

Piaget, J (1985) *Seis Estudios*. Buenos Aires: Sudamericana

### **Autoras:**

**Eugenia Fornaroli:** Lic. en Psicopedagogía egresada de la Universidad CAECE (Centro de Altos Estudios en Ciencias Exactas) . Es Consultora educativa. Email: [eugenia\\_fornaroli@hotmail.com](mailto:eugenia_fornaroli@hotmail.com)

**Marta Tenutto:** Magister y Especialista en educación (Univ. de San Andrés). Especialista en Psicología Educacional.(Colegio de Psicólogos prov. de Bs. As.) Lic. en Psicología (U B A) Lic. y

Prof. en Cs. de la educación (U M). Coordinadora de [www.nuestraldea.com](http://www.nuestraldea.com). Es Consultora educativa y Profesora Universitaria. Email: [mtenutto@gmail.com](mailto:mtenutto@gmail.com)

Este texto fue publicado en las notas coleccionables publicadas para los docentes en el Nuevo Diario de Santiago del Estero, el Coleccionable N° 7, 17 de abril de 2005. Se puede consultar en: <http://www.nuevodiarioweb.com.ar>

Citar

Fornaroli, Eugenia, Tenutto, Marta (2005) El Desarrollo Del Potencial Creativo. Disponible en [www.nuestraldea.com](http://www.nuestraldea.com)